КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №44»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1
от «07» 09 2022

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБ ДОУ «Детский сад № 44»
Л.А. Рудакова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВЕСЁЛЫЙ ОРКЕСТР»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 3 – 4 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Солдатова Татьяна Владимировна,
музыкальный руководитель
МБ ДОУ «Детский сад №44»

Рудакова Лариса Анатольевна
Подписано цифровой подписью: Рудакова Лариса Анатольевна
Дата: 2022.11.23 14:54:19 +07'00'

Новокузнецкий округ, 2022г

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №44»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № _____
от «___» _____ 20__

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБ ДОУ «Детский сад № 44»
_____Л.А. Рудакова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВЕСЁЛЫЙ ОРКЕСТР»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 3 – 4 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Солдатова Татьяна Владимировна,
музыкальный руководитель
МБ ДОУ «Детский сад №44»

Новокузнецкий округ, 2022г

№ п/п	**СОДЕРЖАНИЕ**	№ страницы
1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	4
3	Цель и задачи программы	5
4	Содержание программы	6
5	Учебно-тематический план и содержание занятий	7
6	Планируемые результаты	10
7	Комплекс организационно-педагогических условий	11
8	Проектирование предметно-пространственной среды	11
9	Методическое обеспечение	11
10	Литература	12
11	**Приложение**	13

Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлый оркестр»

«Весёлый оркестр» – это дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по художественно-эстетическому воспитанию.

Разработчик: Солдатова Татьяна Владимировна**,** музыкальный руководитель, высшая квалификационная категория.

Данная программа направлена на музыкальное развитие детей 3 – 4 лет, посредством обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.

Уровень программы «Весёлый оркестр» – стартовый.

Срок реализации программы – 1 год.

Цель Программы: развитие личности и творческих способностей ребёнка, разнообразие дошкольного детства посредством игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи Программы:

- прививать детям интерес к музыкальной деятельности, посредством игры на детских музыкальных инструментах;
- развивать музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формировать начало музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры;
- формировать навык бережного отношения к атрибутам и музыкальным инструментам;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, педагогу.

Программа «Весёлый оркестр» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ ст. 64. Дошкольное образование, пункт 3, от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155) пункт 1.6. подпункт 9 пункт 1.7. подпункт 6.
- Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программ дошкольного образования» пункт 15.
- Концепцией мониторинга качества дошкольного образования: показатели качества дошкольного образования – область «Взаимодействия с родителями».

Пояснительная записка

Программа «Весёлый оркестр» разработана в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ ст. 64. Дошкольное образование, пункт 3, от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155) пункт 1.6. подпункт 9 пункт 1.7. подпункт 6.
- Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программ дошкольного образования» пункт 15.
- Концепцией мониторинга качества дошкольного образования: показатели качества дошкольного образования – область «Взаимодействия с родителями».

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения содержания программы - стартовый.

Актуальность программы: современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувства, эмоции и настроение. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Но, как показывает практика, объем времени, отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах.

Поэтому, мною разработана общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования **«**Веселый оркестр**».**

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что занимаясь по программе, дети последовательно знакомятся с музыкальными инструментами, их классификацией, в игровой форме овладевают приёмами игры на детских музыкальных инструментах, а также происходит развитие звуковысотного, тембрового слуха, чувства ритма, координации, слухового внимания.

Адресат программы. Данная программа разработана для детей 3-4 лет.

Срок реализации данной программы один год и составляет 32 часа в год. Первое занятие является вводным, на нём дети знакомятся с музыкальными и шумовыми звуками. Заключительное занятие по программе «Весёлый оркестр» проводится в форме музыкального развлечения «Музыкальный теремок», на котором дети, в сказочном

образе героев сказки, совместно с педагогом, показывают приобретённые знания, умения и навыки.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год.

Форма обучения. Очная.

Режим занятий. Занятия по данной программе проводятся с октября по май, 1 раз в неделю, в музыкальном зале, во вторую половину дня, продолжительность занятия, согласно СанПин, для детей 3-4 лет – 15 минут. Занятия проводятся с подгруппой детей, что позволяет гибко менять формы работы, и дает возможность каждому участнику чувствовать себя включенным в педагогический процесс.

Для родителей, в удобное время, проводятся консультации и мастер-классы (разучивание игр, народных песен, беседы о музыке), размещаются фотоотчёты посредством интернет - сообщества (WhatsApp, Viber, Telegram) и личный блог музыкального руководителя:

http://sad44nvkz.ucoz.ru/blog/blog_muzykalnogo_rukovodielja_soldatovoj_t_v/1-0-7

Цель программы: развитие личности и творческих способностей ребёнка, разнообразие дошкольного детства посредством игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- прививать детям интерес к музыкальной деятельности, посредством игры на детских музыкальных инструментах;
- развивать музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формировать начало музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры;
- формировать навык бережного отношения к атрибутам и музыкальным инструментам;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, педагогу;

Содержание программы

Содержание занятий:

- слушание музыкальных произведений и беседы по ним;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические композиции;
- пение;
- элементарное музицирование;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Структура занятий:

1. Ритуал встречи, удовлетворяющий потребность ребенка в общении, в форме доброжелательного внимания взрослого, потребность в уважении, сопереживании и взаимопонимании.

2. Установка на достижение - мотивация, представляющая собой использование разнообразных способов активизации внимания, создания интереса и включения детей в игровую деятельность.

3.Достижение адекватной установки на деятельность достигается посредством использования сюрпризных моментов, игровых приёмов и т.п., позволяющих ребёнку ощутить себя в роли музыканта-исполнителя, испытать чувство успеха и наслаждения от общения с музыкой в процессе совместной музыкально-игровой деятельности.

4. Мобилизация к деятельности, осуществляющаяся в виде так называемых «энергомобилизующих» упражнений, направленных на концентрацию внимания к собственной личности, к собственной деятельности, к чувствам и ощущениям.

5. Собственно элементарное музицирование.

6. Анализ занятия, при котором основное внимание уделено успехам и достижениям каждого ребёнка, что повышает уверенность в собственных силах и возможностях.

7. Ритуал прощания. Это завершающий этап занятия, позволяющий ребёнку запечатлеть вновь осваиваемое и убедиться в собственной ценности и значимости.

Формы работы: рассказ педагога, беседа с детьми, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры и упражнения, слушание музыки.

Система и последовательность работы представлена в следующих блоках:

«Барабан»
«Металлофон»
«Бубенцы»
«Бубен»
«Стукалки»
«Деревянные ложки»
«Вот какая дудочка»
«Весёлый оркестр»

Учебно-тематический план для детей 3-4 лет

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное. Звуки разные бывают.	1	0.5	0.5
2	В гости к зайчишке – барабанщику.	1	0.5	0.5
3	Барабанщики.	1	0.5	0.5
4	Отправляемся в поход.	1	0.5	0.5
5	Чудесный звон.	1	0.5	0.5
6	Кап-кап капельки.	1	0.5	0.5
7	Побежали ручейки.	1	0.5	0.5
8	Волшебный колокольчик.	1	0.5	0.5
9	Мышонок- музыкант.	1	0.5	0.5
10	Что в коробочке лежит?	1	0.5	0.5
11	На лошадке с бубенцами.	1	0.5	0.5
12	Подарки лошадке.	1	0.5	0.5
13	Весёлый бубен.	1	0.5	0.5
14	Медвежонок – музыкант.	1	0.5	0.5
15	Тише-громче в бубен бей.	1	0.5	0.5
16	Кто стучит?	1	0.5	0.5
17	Тук-тук.	1	0.5	0.5
18	Наш весёлый Колобок.	1	0.5	0.5
19	Покатился Колобок.	1	0.5	0.5
20	Ай, да ложки расписные.	1	0.5	0.5

21	Лисичка – музыкант.	1	0.5	0.5
22	Ложкари.	1	0.5	0.5
23	Мы на ложечках играем.	1	0.5	0.5
24	Поющий тростник.	1	0.5	0.5
25	Уточка и дудочка.	1	0.5	0.5
26	Заиграла дудочка.	1	0.5	0.5
27	Вот какая дудочка.	1	0.5	0.5
28	Угадай, на чём играю?	1	0.5	0.5
29	Зверюшки-музыканты.	1	0.5	0.5
30	Стоит в поле теремок.	1	0.5	0.5
31	Кто, кто в теремочке живёт?	1	0.5	0.5
32	Музыкальный теремок.	1	0.5	0.5

Содержание занятий

Барабан

Занятие № 1 Вводное «Звуки разные бывают»

Беседа «Музыкальные и шумовые звуки», слушание шумовых и музыкальных звуков. Игра на детских музыкальных инструментах.

Занятие №2 «В гости к Зайчишке - барабанщику»

Познакомить детей с музыкальным инструментом - барабан.

Музыкально-дидактическая игра «Что делает зайчик?»

Занятие № 3 «Барабанщики»

Упражнение «Барабанщик», «Ладошки», музыкально-дидактическая игра «Деревянные солдатики». Учить детей правильно держать барабанную палочку, легко ударять по барабану.

Занятие № 4 «Отправляемся в поход»

Слушание песни «Барабан» М. Красева, беседа по ней и озвучивание песни. Закрепить умение играть на барабане. Музыкально-дидактическая игра «Барабанщики», учить детей согласовывать движения с текстом, имитируя игру на барабане.

Металлофон и колокольчик

Занятие №5 «Чудесный звон»

Познакомить детей с музыкальным инструментом - металлофон**.** Музыкально-дидактическая игра «На чём играю?», «Повтори за мной».

Занятие №6 «Кап-кап капельки»

Загадка про металлофон. Познакомить с приёмами игры на металлофоне. Озвучивание попевки «Капельки».

Занятие № 7 «Побежали ручейки»

Познакомить с приёмом игры на металлофоне «глиссандо». Упражнение «Ручейки».

Занятие № 8 «Волшебный колокольчик»

Рассказывание сказки «Волшебный колокольчик», беседа по содержанию. Знакомство детей со звучанием разных колокольчиков, приёмом игры на них.

Занятие № 9 «Мышонок – музыкант»

Упражнение «Динь-динь», озвучивание пьесы В. Моцарта «Волшебные колокольчики».

Бубенцы

Занятие № 10 «Что в коробочке лежит?»

Музыкально-дидактическая игра «Что в коробочке лежит, что в коробочке звучит?» игра на барабане, металлофоне, колокольчиках.

Занятие № 11 «На Лошадке с бубенцами»

Познакомить детей с музыкальным инструментом - бубенцы. Познакомить с приёмами игры на них. Попевка «Бубенчики» Е. Тиличеевой.

Занятие № 12 «Подарки Лошадке»

Слушание песни «Лошадка» Т. Морозовой, озвучивание песни игрой на бубенчиках.

Бубен

Занятие № 13 «Весёлый бубен»

Знакомство детей с бубном, приёмами игры на нём. Слушание р.н.м. «Ах, ты берёза», озвучивание её.

Занятие № 14 «Медвежонок - музыкант»

Сюрприз «Медвежонок – музыкант», слушание пьесы «Медведь» Д. Шостаковича, беседа, озвучивание пьесы.

Занятие № 15 «Тише – громче в бубен бей»

Музыкально – дидактическая игра «Тише-громче в бубен бей». Музыкальная загадка «Медведь». Озвучивание пьесы Д. Шостаковича «Медведь»

Стукалки

Занятие № 16 «Кто стучит?»

Знакомство детей со стукалками и приёмом игры на них. Упражнение «Тук-тук».

Занятие № 17 «Тук-тук»

Упражнение «Тук-тук». Музыкально- дидактическая игра «Кто шагает?»

Занятие № 18 «Наш весёлый Колобок»

Музыкально- дидактическая игра «Кто шагает?» Музыкальная сказка. «Колобок» И. Бариновой, озвучивание.

Занятие № 19 «Покатился Колобок»

Загадка «Колобок». Музыкально-ритмическая композиция «Колобок» муз. Т. Морозовой. Музыкальная сказка. «Колобок» И. Бариновой, озвучивание.

Деревянные ложки

Занятие № 20 «Ай, да ложки расписные!»

Знакомство детей с деревянными ложками и приёмами игры на них.

Упражнение «Ложкари»

Занятие № 21 «Лисичка - музыкант»

Загадка «Лиса». Музыкально-дидактическая игра «На чём играю?» упражнение «Ложкари».

Занятие № 22 «Ложки в руки взяли, дружно заиграли»

Ритмическое упражнение «Хлопушки-топатушки», упражнение «Ложкари».

Занятие № 23 «Мы на ложечках играем»

Музыкально-дидактическая игра «Чудесный мешочек», ритмическое упражнение с деревянными ложками «Матрёшечка – наша ложечка»

Свирель

Занятие № 24 «Поющий тростник»

Рассказывание сказки «Поющий тростник», беседа по ней, слушание звучание свирели, имитация игры на ней.

Занятие № 25 «Уточка и дудочка»

Сюрприз «Уточка и дудочка», слушание песни «Дудочка» А. Филиппенко, имитация игры на свирели.

Занятие № 26 «Заиграла дудочка»

Упражнение на дыхание, игра на свирелях. Ритмическое упражнение «Утята»

Занятие № 27 «Вот какая дудочка»

Упражнение на дыхание, игра на свирелях. Озвучивание песни А. Филиппенко «Дудочка».

Весёлый оркестр

Занятие № 28 «Угадай, на чём играю?»

Музыкально-дидактическая игра «На чём играю?», игра на музыкальных инструментах по выбору детей.

Занятие № 29 «Зверюшки - музыканты»

Музыкально-дидактическая игра «Кто в лесу живёт?», игра на детских музыкальных инструментах.

Занятие № 30 «Стоит в поле теремок»

Знакомство с музыкальной сказкой «Музыкальный теремок», беседа о повадках животных. Озвучивание героев сказки.

Занятие № 31 «Кто, кто в теремочке живёт?»

«Музыкальный теремок» выход и озвучивание героев сказки.

Занятие № 32 Итоговое «Музыкальный теремок»

Показ музыкальной сказки «Музыкальный теремок».

Планируемые результаты и способы их проверки

Оценка эффективности программы происходит с помощью проведения диагностики уровня самооценки детей, уровня развития рефлексивных способностей, состояния мотивационно-потребностной и эмоциональной сфер, характеристик познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения), психологического статуса в группе сверстников.

Подведение итогов реализации программы проходит в форме театрализованного представления.

В результате обучения по программе предполагается, что дети будут знать:

- Название детских музыкальных инструментов: бубен, металлофон, ложки, бубенцы, стукалки, дудочки, барабан.

В результате обучения по программе предполагается, что дети обретут навыки:

- выслушивать произведение внимательно, до конца, узнавать и называть их;
- узнавать и называть музыкальные инструменты;
- владеть элементарными приёмами игры на д.м.и.;
- начинать и заканчивать игру одновременно, прислушиваясь к друг другу.;
- играть громко и тихо, быстро - медленно;
- свободно и раскрепощено держаться во время выступления.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	32	38	32	1 раз в неделю

Проектирование предметно-пространственной среды

При проектировании предметно-пространственной среды необходимо учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребёнка.
- особенности эмоционально-личностного развития.
- интересы, склонности, предпочтения и потребности.
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности.
- возрастные особенности.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в хорошо освещенном музыкальном зале, а также необходимыми техническими средствами:

- детские музыкальные и шумовые инструменты;
- музыкальные игрушки;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкальный центр;
- пианино;
- CD-диски с записями классической и детской музыкой;
- мультимедийная установка.

Список литературы

1. Боровик, Т. М. Звуки, ритмы и слова [Текст] / Т. М. Боровик. – Минск, 1991. – 130 с.
2. Зимина, А. Н. Мы играем, сочиняем [Текст] / А. Н. Зимина. – М.: ЮВЕНТА, 2002. – 78 с.
3. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах [Текст] / Н. Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1990г. – 198 с.
4. Трубникова, М. И. Играем в **оркестре** по слуху [Текст] / М. И. Трубникова. – М., 2000г. – 65 с.
5. Тютюнникова, Т. Н. Уроки музыки. Система Карла Орфа [Текст] / Т. Н. Тютюнникова. – М.: АСТ, 2000г. – 250 с.
6. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина. – М., 1981. - 340 с.
7. Ветлугина, Н. А. Музыкально-игровое творчество у детей 5-7 лет [Текст] / Н. А. Ветлугина // Художественное творчество в детском саду. – М., 1974. – 120 с.
8. Дзержинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников [Текст] / И. Л. Дзержинская. – М., 1985. – 290 с.
9. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М., 1982. – 170 с

Приложение 1

Музыкально-дидактические игры

«Бубен»

Цель: развитие музыкальной памяти.

Музыка *«Бубен»* Г. Фрида.

Музыкальный руководитель показывает бубен, дети слушают, как он звучит при встряхивании или когда по нему ударяют ладонью. После этого воспитатель берет бубен, подняв его, на первую часть музыки вместе с детьми бежит по комнате, на вторую часть останавливается и стучит по бубну, дети хлопают в ладоши. После двукратного исполнения дети выполняют упражнение по одному. Ребята получают задание – сначала надо бежать вокруг стула, а затем остановиться и ударить по бубну ладошкой.

«Угадай, на чём играю?»

Цель: закрепление знаний о музыкальных игрушках.

В качестве игрового материала используются колокольчик, дудочка, музыкальный молоточек, коробка, мягкая игрушка *(кошка)*. Воспитатель берет перевязанную лентой коробку, оттуда достает кошку и поет песню *«Серенькая кошечка»* В. Витлина. Говорит, что в коробке лежат музыкальные игрушки, которые кошка даст ребятам, если они узнают их по звучанию.

За ширмой музыкальный руководитель играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка передает игрушку ребенку, и он звенит колокольчиком, играет на дудке, постукивает молоточком. Потом кошка передает игрушку другому ребенку. Желательно приготовить по несколько одинаковых игрушек, чтобы одна и та же не передавалась.

«Уточки»

Цель: развитие чувства ритма.

Наши уточки с утра:

кря-кря-кря *(поют дети)*

кря-кря-кря *(звуки инструмента)*

Наши гуси у пруда:

га-га-га *(поют дети)*

га-га-га *(звуки инструмента)*

Наши курочки в окно:

ко-ко-ко *(поют дети)*

ко-ко-ко *(звуки инструмента)*

«Какая птичка поет?»

Цель: развитие звуковысотного слуха. Большая и маленькая игрушечные птички находятся на столе. Музыкальный руководитель показывает, как поет большая птичка (играет на металлофоне *«до»* первой октавы) и как маленькая (*«до»* второй октавы). После этого педагог за ширмой поочередно берет *«до»* первой и *«до»* второй октавы, предлагает ребятам угадать, какая птичка поет. При повторе привлекаем детей к игре на металлофоне. Учим не только определять расположение низких и высоких звуков на металлофоне, но и извлекать их на инструменте.

«К нам гости пришли»

Цель: развитие ритма.

Используются игрушки бибабо (зайчик, медведь, лошадка, птичка, металлофон, бубен, бубенчики, колокольчик. Педагог говорит детям, что сегодня к ним в гости пришли игрушки. Он обыгрывает приход игрушек: под медленные удары в бубен переступает с ноги на ногу медведь, под быстрые удары молоточком по металлофону прыгает зайчик, под четкие ритмические удары музыкального молоточка скачет лошадка, под звон колокольчика летит птичка. Педагог показывает игрушку, а ребенок озвучивает персонаж.

«Прогулка»

Цель: развитие чувства ритма.

В качестве игрового материала используются музыкальные молоточки по числу играющих. Дети рассаживаются полукругом. Музыкальный руководитель предлагает отправиться *(мысленно)* на прогулку с молоточками. По ходу рассказа педагог ударяет молоточком, дети повторяют ритмический рисунок. Спуск по лестнице – удары по ладони; бег – частые удары; медленные удары мячом о землю – медленные удары молоточком; прыжки через скакалку – удары молоточком ускоряются; редкие капли дождя – редкие удары молоточком; сильный ливень – частые удары молоточком; дети бегут под крышу – быстрые, ритмичные удары молоточком. В дальнейшем дети могут сами придумывать рассказ с использованием молоточка.

«Наш оркестр»

Цель: пробуждение самостоятельной деятельности ребят.

Для игры используются детские музыкальные игрушки и инструменты, большая коробка. Сообщаем ребятам, что им пришла посылка, показываем ее, достаем музыкальные инструменты, раздаем каждому. Все дети по очереди играют на них.

«Птицы и птенчики»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Для игры нужна лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки *(3—4 большие птицы и 3—4 птенчика)*. Участвует подгруппа детей. У каждого ребенка по одной игрушке. Воспитатель играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например, до второй октавы. Дети, которые держат птенчиков, должны выйти и поставить игрушки на верхнюю ступеньку. Затем звучит до первой октавы, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.

«Курица и цыплята»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

для игры необходим домик, кукла Маша, металлофон. Все раскладывается на столе. У детей в руках игрушечные птицы *(курица и цыплята)*. Дети рассаживаются вокруг стола. Воспитатель берет куклу и говорит: «В этом домике живет кукла Маша, у нее есть много кур и цыплят. Их пора кормить, но они разбежались. Маша, позови своих кур. Послушайте, ребята, кого зовет Маша», играет на металлофоне ре второй октавы. Дети с цыплятами в руках встают и ставят их перед Машей. Кукла кормит птиц. Воспитатель просит детей спеть тоненьким голосом, как цыплята, *«пи-пи-пи»*. Затем кукла Маша зовет кур — воспитатель играет на металлофоне ре первой октавы. Дети ставят фигурки кур на стол перед Машей и поют на этом же звуке *«ко-ко-ко»*.

Приложение 2

Консультации для родителей
«Как сделать музыкальный инструмент своими руками»

Инструменты, изготовленные своими руками, как правило, созданы из подручных средств. Они заставляют ребенка по-новому услышать мир звуков. Звуков вокруг нас много, и они такие разные! Играя на самодельных музыкальных инструментах, дети понимают: все, что окружает нас**,** звучит, и каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться услышать эту музыку. Таков первый шаг к элементарному музицированию.

Использование самодельных шумовых инструментов при музицировании позволяет ребенку сочетать игру с пением и с движениями, способствует развитию чувства ритма и двигательной активности. Варьируя способы игры, ребенок исследует звук и создает различные музыкальные образы. Это стихия подлинного творчества в «*элементарной музыке»*.

Шумовые инструменты несложно изготовить. И это открывает новые возможности для их изготовления в домашних условиях, вместе с родителями.

Погремушка

Для изготовления погремушки используются пластмассовые бутылочки из-под йогуртов. Для одной погремушки потребуется четыре - шесть бутылочек. Надо проткнуть иглой дно каждой бутылочки и протянуть сквозь нее прочную нитку. За один конец нити бутылочка подвешивается на деревянную палочку. На внутренней части нити закрепляются пуговицы (деревянные или металлические, косточки от хурмы *(с заранее сделанными отверстиями)* и т. д.

Играют погремушкой, поочередно встряхивая то один, то другой конец палочки.

Стукалка

Стукалка изготовлена из двух деревянных брусков, соединенных оконной петлей. С внешних сторон к брускам прикручены деревянные ручки от тумбочки, чтобы инструмент было удобнее держать. Звук производится при ударе брусков друг о друга. Динамика звука зависит от силы удара.

Мини-маракасы

Для изготовления инструмента используют пластмассовое яйцо от *«киндер-сюрприза»*, металлические крышки, карандаш, шурупы. Наполнителем служит крупная крупа. Четыре бутылочные металлические крышки предварительно пробиваются гвоздем. (Края пробитого отверстия должны быть направлены внутрь, чтобы не порезать играющего.) Затем крышки попарно приставляются друг к другу и надеваются на шурупы таким образом, чтобы они могли свободно двигаться. В пластмассовом яйце по бокам горячим шилом делаются отверстия, в них вкручивают шурупы с крышками. Снизу в яйце таким же образом делается отверстие побольше, в которое вставляется карандаш. Это ручка, за которую ребенок будет держать инструмент во время игры. Две половинки яйца соединяют, предварительно наполнив крупой. Звук извлекается при встряхивании игрушки.

Шумелки

Для изготовления шумелок используются круглые коробочки из-под плавленого сыра, пластмассовые яйца от *«киндер-сюрприза»*, веревочки и наполнитель *(крупная крупа)*. В заранее приготовленное отверстие снизу коробочки закрепляем деревянную палочку – ручку. В боковые отверстия, через всю коробочку продевается ленточка или веревочка. На концах веревочки закрепляем *«киндеры»*, предварительно наполненные крупой. Звук производится от *«киндеров»*, наполненных крупой, а также при ударе *«киндеров»* о главную коробочку.

Приемы игры на детских музыкальных инструментах

Немаловажным фактором успешного музицирования на музыкальных инструментах является знание приемов игры. Познакомьтесь с ними сами и поясните их маленькому музыканту.

- Барабан: поставьте на столик или подставку, палочки возьмите в обе руки (зажмите между вторым и первым пальцами, затем ударьте ими по мембране.
- Треугольник: возьмите в левую руку за ремешок, поднимите на уровень груди; палочку возьмите в правую руку; удары производятся или по основанию инструмента, или по боковым сторонам снаружи. Возможны быстрые удары изнутри по боковым сторонам инструмента *(эффект тремоло)*.
- Колокольчик: возьмите в правую руку, поднимите на уровень груди и покачивайте из стороны в сторону.
- Бубен: возьмите в правую руку, поднимите на уровень груди и встряхивайте или возьмите в левую руку, поднимите вертикально *(боком к играющему)* и правой рукой ударяйте по мембране.
- Маракас, румба, погремушка: возьмите в правую руку, поднимите на уровень груди и встряхните или возьмите в правую руку и ударяйте музыкальным инструментом по ладони левой руки.
- Тарелки: возьмите за держатели правой и левой руками и ударяйте тарелки скользящими встречными ударами друг о друга.
- Металлофон или ксилофон: поставьте перед собой на столик или подставку, палочку возьмите в правую руку (как ложку, разверните параллельно корпусу инструмента. Игра производится двумя способами: отдельными ударами или скользящим движением вдоль пластинок *(глиссандо)*.

Шумовой оркестр

Шумовой оркестр – одна из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования в детском саду. Музыка всегда *(наряду с движением, речью и игрушками)* являлась необходимым условием общего развития детей. Занятия в шумовом оркестре позволяют довольно быстро, без особой индивидуальной работы, приобщить детей к интересной, яркой музыке в качестве слушателей и исполнителей. Однако успешными занятия в шумовом оркестре будут лишь при непременном условии – регулярном и постоянном развитии в детях чувства метроритма. Если это условие выполняется, тогда дети будут способны быстро воспринимать, запоминать и воспроизводить ритмический рисунок.

Цель шумового оркестра – с помощью ритмического аккомпанемента подчеркнуть характер, настроение музыки, сделать ее ярче. Дети привлекаются к подбору тембров для аранжировок. Музыка исполняется как на фортепиано, так и в записи (народный оркестр или симфонический, дети исполняют ритмический аккомпанемент, тембром и характером звучания своих инструментов подчеркивая динамику, фразировку, характер музыки, ее ритмичность. Игра на детских шумовых инструментах доставляет ребенку радость музыкального творчества, эмоционально – эстетическое удовлетворение, развивают мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевую сферы ребенка, такие личностные качества, как общительность, подражательность, самостоятельность, дисциплинированность, формирует готовность и умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики.

Детские музыкальные инструменты

Детские музыкальные игрушки и музыкальные инструменты – великолепные спутники в жизни ребенка, его музыкальном развитии. Даже погремушка может быть своего рода музыкальным инструментом. Она придает ритмичность любой подвижной мелодии, если в погремушке присутствуют бубенцы, это превосходно. Бубны,

колокольчики, детские барабаны, различные детские свистульки и дудочки. Все это детские музыкальные инструменты.

Для детей постарше есть инструменты такие как, например, металлофон, ксилофон (подобный металлофону, только деревянный, детское пианино.

Названные инструменты могут и должны украсить быт детей, при этом они являются игрушками.

Ребенок с удовольствием стучит палочкой по металлическим пластинам. Придумывая разнообразные мелодии, так же к ним прилагаются маленькие брошюрки с простыми мелодиями. А на каждой пластинке обозначена нота. Также детское пианино, оно бывает различным: и механическим, и электронным, все зависит от потребностей ребенка и ваших.

Если ребенок играет на металлофоне, следует показать ему, как нужно держать палочку. Чтобы звучание было более звонким и протяжным: слабо, свободно, не зажимая ее рукой.

Если это дудочка, покажите, как правильно дуть, как держать дудочку, в зависимости от ее вида. Если это обычная дудочка, ребенок держит ее у основания большим и указательным пальцами обеих рук, а остальными он прижимает дырочки поочередно; если это детская флейта, у нее отверстие сбоку, как у настоящей флейты.

Знакомьте детей и с другими музыкальными инструментами, если есть игрушечные гитары, гармошки, это только плюс в музыкальном развитии ребенка.

Музыкальные инструменты для детей

Даже если вы не ставите перед собой задачу воспитать второго Моцарта, согласитесь, что в каждом ребенке совсем неплохо развивать музыкальные способности. Уже давно установлено, что дети, занимающиеся музыкой, нередко опережают своих сверстников в интеллектуальном, социальном и психомоторном развитии. Такие дети лучше воспринимают информацию и концентрируют внимание.

Дети с большим желанием занимаются музыкой. Особенно их привлекает возможность самовыражения – возможность самостоятельно извлекать различные звуки. Совместные занятия музыкой являются прекрасной формой общения. Даже если вы никогда не занимались музыкой, вы легко можете создать свой семейный ансамбль, используя простой набор перкуссии *(шейкеры, бубны и т. п.)*.

Как известно, у двух полушарий нашего мозга разные функции. Левое полушарие *«отвечает»* за логическую деятельность, правое – за интуитивную и эстетическую деятельность.

Правым полушарием человек воспринимает цвет, музыку, образы, а левым – математику, языки, логику. Впечатления и мимолетные образы, которое *«уловило* «правое полушарие, в левом анализируются, выстраиваются в четком порядке и позволяют прогнозировать те или иные события. *«Но причем здесь ритм?»* – спросите вы. А притом, что ритм помогает объединить работу двух полушарий**.** Он упорядочивает не только слуховые или зрительные впечатления, но и развивает координацию движений, помогает малышу почувствовать свое тело. На пианино можно играть простые песенки в достаточно медленном темпе, взяв пальчик малыша в свои руки. Таким образом, ребенок привыкает правильно держать кисть, чувствует клавиши. Позвольте крохе музицировать самостоятельно. Поверьте, пианино от этого не расстроится. Пусть он сыграет бурю, дождь или пение птиц. Или еще что-то, о чем трудно сказать словами, но легко выразить звуком. Кстати, кто сказал, что играть нужно непременно на пианино? Мы, например, очень любим металлофон. "Волшебный звон металлических пластинок завораживает, а извлечение звука не требует такого физического напряжения, как при игре на маракасах или пианино. Маленькие музыканты с удовольствием отстукивают на металлофоне ритмический рисунок или мелодию любимой песенки. Попутно ребенок знакомится с названиями нот, запоминает их графическое изображение». Занятия на музыкальных

инструментах принесут исключительно положительные эмоции вашему малышу, и музыка войдет в вашу жизнь с радостью. Но даже если ваш ребенок не станет профессиональным танцором или музыкантом (хотя, как знать, развитое чувство ритма поможет ему хорошо двигаться под музыку, координировать движения своего тела и даже правильно, ровно дышать. От чувства ритма зависит и артикуляция, плавность и четкость речи.

Приложение 3

Диагностическая карта развития музыкальных способностей детей 3-4 лет, посредством игры на детских музыкальных и шумовых инструментов

№п/п	Ф.И. ребёнка	ладовое чувство				чувство ритма		игра на д.м.и.		итог	
		узнаёт песню по мелодии		различает звуки по высоте		может простучать (прохлопать) простой ритмический рисунок		может правильно играть на д.м.и.	может играть в ансамбле	начало года	конец года
1											
2											
3											
4											

Высокий уровень: - 3балла
Средний уровень: - 2 балла
Низкий уровень: - 1 балл